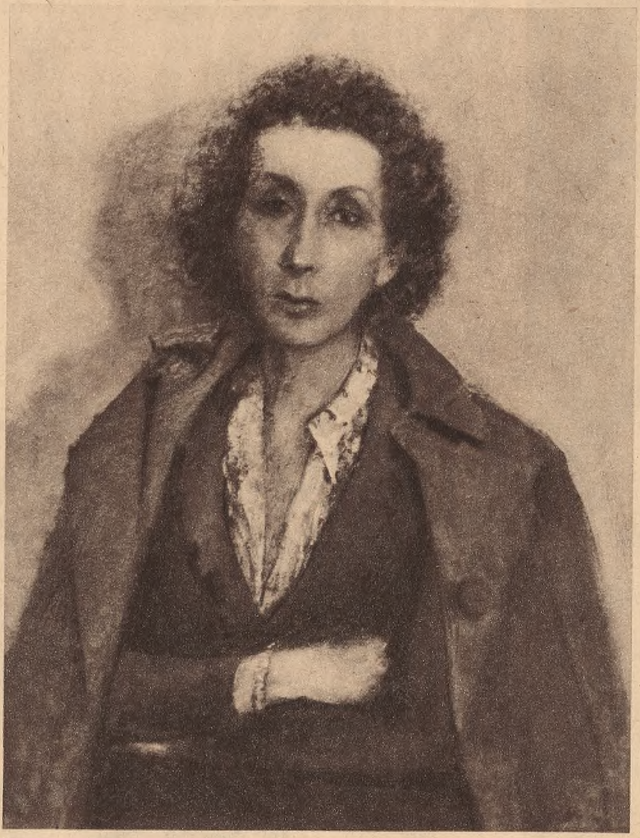
LA NACION
BUENOS AIRES, DOMINGO 23 DE SEPTIEMBRE DE 1945

EL XXXV SALON NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

Algunas de las obras que se exhiben en el XXXV Salón Nacional, recientemente inaugurado en Posadas 1725. "La pérdida del hijo", por Eugenio Daneri, obra laureada con el Gran Premio



"Juguete", grabado, por Eloísa G. Morás. Premio Adquisición.

"Georgina Laurentina", por Humberto Pittaluga. Primer premio

"A la riña", grabado, por Liberato Spisso. Premio Adquisición

"En la iglesia", por Joaquín A. Luque. Premio Jockey Club

"Caserío", por Fidel De Lucía. Premio Eduardo Sívori

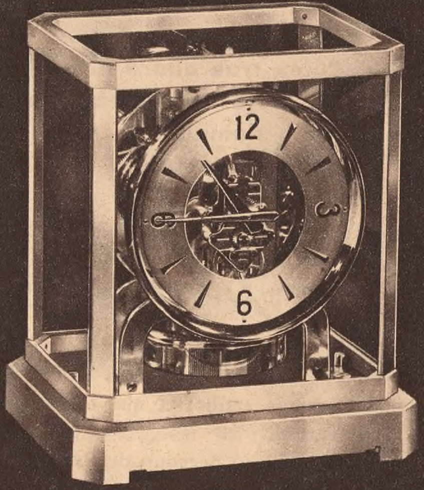
"Reseros", por W. Melgarejo Muñoz, Premio Ezequiel Leguizamón

"Legado", por Carlota Stein. Segundo premio

"A otros pagos", por Domingo Mazzone. Tercer premio

simplex

ATMOS
EL RELOJ MISTERIOSO
JAEGER-LECOULTRE



El único que marcha perpetuamente, aprovechando los cambios de temperatura.

MAPPIN & WEBB
28-FLORIDA-36
BUENOS AIRES

Los protagonistas de "Pampa bárbara", encarnados por Francisco Petrone y Luisa Vehil. Trátase de una producción de Artistas Argentinos Asociados, realizada por Lucas Demare sobre una novela de Ulises Petit de Murat y Homero Manzi.

Una toma al aire libre en el rodaje de "Pampa bárbara"

"PAMPA BARBARA"

Margarita Corona, Roberto Fugazot, Jorge Molina Salas y José Prause en una escena de la misma producción de Artistas Argentinos Asociados

¿Se lavó con JABON PRADO? TAMAÑO GIGANTE 25 cts.

Domingo Sapelli, otro de los intérpretes de "Pampa bárbara", en uno de los momentos de la empresa que narra el film

Froilán Varela y Domingo Sapelli en uno de los instantes finales de "Pampa bárbara"

SECADOR de esmalte CUTEX

Cutex trae ahora el producto que la mujer ha estado esperando tanto tiempo: ¡un secador de esmalte, de efecto "Instantáneo"

Ud. que tanto rabiaba y protestaba por el tiempo que perdía esperando - ¡manos arriba! - a que el esmalte de uñas se le secara... ¡alégrese!

Ahora, con el maravilloso Secador de Esmalte Instantáneo Cutex podrá terminar de vestirse, ponerse los guantes y salir de casa "al minuto" de haberse aplicado el esmalte.

Ya no perderá Ud. tiempo esperando ¡ni su esposo o novio tendrá que esperarla!

Está "en sus manos" la manera de comprobar los mágicos resultados de este nuevo producto Cutex. El Secador de Esmalte Instantáneo Cutex es facilísimo de aplicar... ¡más sencillo que el mismo esmalte! y cuesta solamente $ 0.90.

COMPRE UN FRASCO HOY EN SU FARMACIA O PERFUMERIA FAVORITA

ARRID EVITA MANCHAS Y OLOR EN LAS AXILAS

SIN IRRITAR LA PIEL

Arrid le ofrece una doble protección contra el desagradable olor de la transpiración. Le resguarda a *usted* contra el mal olor y a su *ropa* contra las manchas. Arrid es un antisudoral de delicada fragancia con la fina textura de una crema de belleza. Desaparece íntegra en la piel, y surte efecto inmediato. Con Arrid puede usted despreocuparse por completo y divertirse a sus anchas, dondequiera que esté, y a pesar del calor.

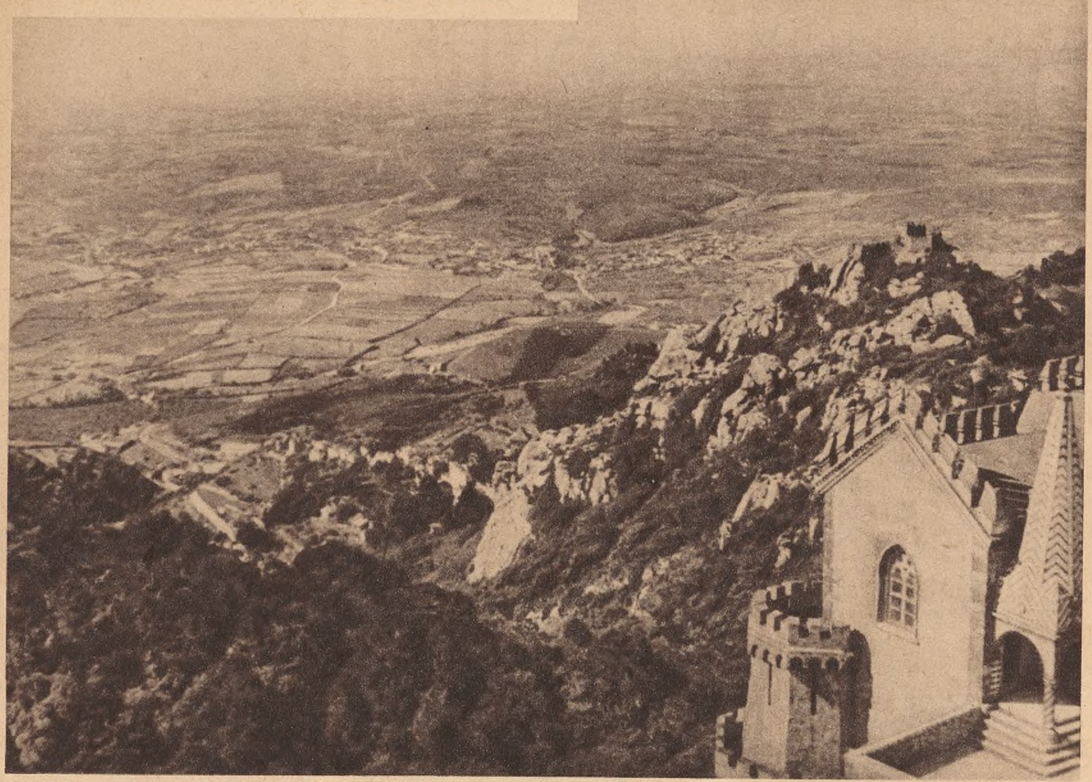
Proteja su pulcritud y encanto con Arrid... desde hoy mismo.

ARRID

$ 0.70, 1.50 y 2.50

Un Antisudoral de Doble Acción

POR TIERRAS DE PORTUGAL



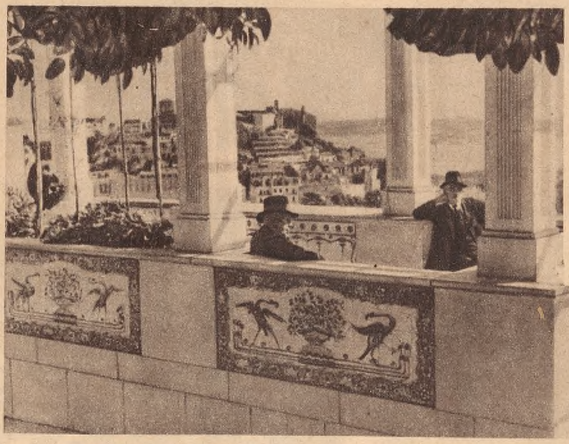
Aspecto panorámico obtenido desde el Castillo da Pena, en Cintra

Playa y puerto de Estoril, vistos desde el Paseo de San Antonio al este de la Cidadella

El puerto de Lisboa

La almena del Castillo da Pena

El cabo da Roca, cerca de Cintra, tal como se ve desde el Sur



Sobre la bahia de Tejo y la ciudad de Lisboa. Vista obtenida desde la Alameda de San Pedro de Alcántara

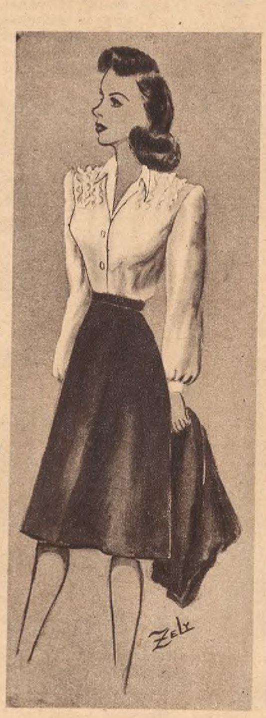
Fotografías Montaña

Elsa A. Agras, que recientemente dió un recital de danzas españolas en el Teatro Smart

La soprano argentina Angeles M. Miceli, que el sábado próximo dará un concierto en la Sociedad Científica Argentina

LA MODA EN EL CINEMATOGRAFO

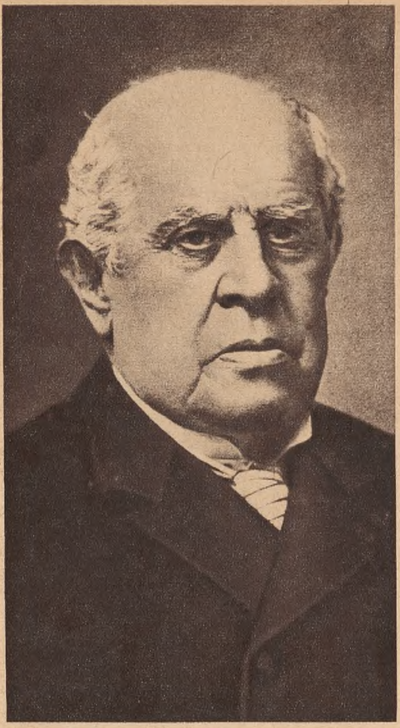
En la pelicula "Campanas del destino", de la Metro-Goldwyn-Mayer, Judy Garland luce este modelo de crépe charmant rhodia verde agua, con faldita y escote de encaje blanco. En la cintura, cinta de terciopelo negro



También Judy Garland lleva en la misma película, con un traje saco de lanita azul, esta blusa de albène amarilla con un interesante detalle de voladitos

LA COMISION PROTECTORA DE BIBLIOTECAS POPULARES CUMPLE HOY 75 AÑOS

(ALGUNAS DE LAS INSTITUCIONES A ELLA VINCULADAS)



Domingo Faustino Sarmiento, que propició la creación de bibliotecas populares

CUMPLE hoy 75 años la ley Nº 419, que dió origen a la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares, y que fué promulgada el 23 de septiembre de 1870 por el presidente Sarmiento. El genial batallador tenía dos lemas que lo animaban e impulsaban en el combate: "Hacer las cosas, aunque sea mal, pero hacerlas" y "No se mata a las ideas". Este profundo concepto de la eternidad del pensamiento y aquel apasionado afán constructor revelan en toda la obra del prócer fuertes, vigorosas características e inextinguible aliento; el soplo de eternidad de las creaciones del alma, eje ígneo de un cerebro y una voluntad, iluminados por el amor a los más nobles ideales, a los que dieron vida y contenido a la patria. El proyecto de crear bibliotecas populares que, apoyadas económicamente por el Gobierno, difundieran cultura por todo el país, tiene, no sólo la firma, sino también la inspiración del estadista. En los fundamentos del mensaje enviado por el Poder Ejecutivo al Congreso vibra el pensamiento del gran sanjuanino. El documento es un formidable alegato en defensa de una amplia acción cultural, que algunos escépticos consideraron destinada a perderse en el desierto, sin tener en cuenta que hasta la tierra, que despertó a la vida libre bajo el signo de la civilización, se había alzado en armas contra la barbarie. El mensaje fué discutido en la Cámara de Diputados y en la de Senadores, interviniendo en ésta Mitre para apoyar la idea y proponer una modificación al artículo 1º del proyecto original: la de substituir las palabras "parroquia" y "distritos poblados" por "ciudades, villas y demás centros de población". Esto significaba fe en la obra que iba a iniciarse, por confianza en el desarrollo del país, y era la más elocuente respuesta a los hombres de pensamiento opaco, a los que no creían en la afirmación de la cultura.

A Nicolás Avellaneda, que era ministro de Justicia, Culto e Instrucción Pública, le correspondió defender el proyecto en la Cámara de Diputados, el 22 de junio de 1870, y un mes más tarde en la de Senadores, manifestando en esta última, entre otros conceptos de su elocuente discurso: "Puedo anunciar a la Cámara que he tenido aviso de cinco pueblos de la República en que principian a organizarse comisiones con el objeto de fundar bibliotecas públicas, que vendrán a acogerse a esta ley". Era el comienzo de la gran obra y el vaticinio de la extraordinaria extensión que alcanzaría. El proyecto fué aprobado, y el 23 de septiembre Sarmiento puso el "téngase por ley". Iniciaba su vida la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares, orientada a ampliar la acción de la escuela, estimulando y ayudando a formar centros de lectura, en los que también se prestarían libros, según se fijó, para difundir en todo lo posible la cultura, estandarte de combate de aquel genio serio, adusto, en constante búsqueda de superación, que chocaba y golpeaba con sus verdades.

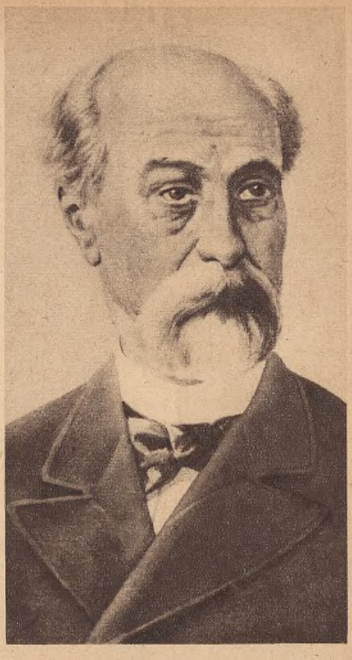
La primera comisión fué constituída por las siguientes personas: D. Palemón Huergo, presidente; Dr. José F. López, D. Angel Estrada, D. David Lewis, Dr. Angel J. Carranza y más tarde el Dr. Juan José Montes de Oca (hijo), por renuncia del Dr. López, actuando de secretario D. Pedro Quiroga. El primer informe presentado por esa comisión al ministro Avellaneda está fechado el 8 de enero de 1872, y apareció en el Nº 1 del "Boletín de Bibliotecas Populares", al que LA NACION del 10 de enero, dos días más tarde, dedicó casi cuatro columnas, por estimar de indudable importancia cultural a esa publicación, que servía a la citada comisión para dirigirse a los jueces de paz, a las corporaciones municipales, a los párrocos, a los preceptores de las escuelas y a las entidades, invitándolos a organizar bibliotecas y cooperar a su desarrollo, a leer en voz alta capítulos de libros selectos, en reuniones convocadas al efecto, destacándose como ejemplo el puesto de relieve por el propio Sarmiento en su mensaje al Congreso: el de Franklin, que inició la Biblioteca de Filadelfia con once libros donados por sus compañeros de trabajo.

En las horas obscuras que vivió la República, la furia iconoclasta había impedido que avanzara la cultura, y fué necesario un duro batallar contra el estancamiento, adormecidos otra vez los espíritus tras el bravo despertar en la lucha por la libertad. El informe habla de lo arduo de los trabajos; de la fiebre amarilla, que durante los seis primeros meses de 1871 impidió realizar gran parte de la labor proyectada, y se enumera la existencia de doce bibliotecas populares en todo el país: tres en la campaña de Buenos Aires (Chivilcoy, Cañuelas y Exaltación de la Cruz); una en la ciudad, a cargo de la Sociedad Tipográfica Bonaerense, y una en cada una de las ciudades de San Juan, Mendoza, Tucumán, Salta, Córdoba, Santiago del Estero, San Luis y Catamarca, "aunque solamente estas tres últimas se han servido del intermedio de esta comisión para proveerse de libros".

En el segundo informe, firmado por D. Palemón Huergo a fines de 1872, se habla ya de 106 bibliotecas populares. La ley Sarmiento comienza a dar sus frutos. El propio D. Domingo se ocupa de la selección de libros, de elegir el material de lectura, y en una carta dirigida a los libreros Hachette, que han escrito desde París interesándose por la obra cultural del presidente, al mismo tiempo que aconseja sobre lo que debe ser traducido al castellano, les expresa estos juicios contundentes, como todos los suyos: "Los libros que los particulares adquieren, después de leídos forman parte de un mueble de lujo que se llama Biblioteca. Este es un sepulcro familiar. Casi siempre pasa a otra generación como un legado de familia. Muy cultos serían los vecinos de una pequeña ciudad si diez o cincuenta de ellos tuviesen el mismo libro, cuya lectura serviría acaso para una decena de sus allegados. Es éste un sistema antieconómico y estéril. Las bibliotecas populares remedian el mal de la limitada circulación de libros y de su estagnación en estantes".

En 1876 las funciones de la Comisión Protectora pasaron a cargo de la Comisión Nacional de Escuelas, pero en 1908, por un decreto del Poder Ejecutivo, se las restableció con todo el vigor de la ley primitiva, que ha permitido realizar una tan amplia como interesante labor. Las cifras correspondientes a la última memoria, la de 1944, revelan el alto nivel alcanzado desde aquel primer informe en que se hablaba de doce bibliotecas populares. Actualmente existen 1471 bibliotecas protegidas, con 4.654.087 volúmenes y cerca de 5.000.000 de lectores. Más de 40.000 volúmenes, por un total de 142.250 pesos, fueron adquiridos en 1944 por bibliotecas populares con la contribución material y administrativa de la Comisión Protectora, integrada actualmente por los Sres. Carlos Obligado, que la preside; Enrique Banchs, vicepresidente; Arturo Marasso y José A. Oría, vocales, y César Martinto, secretario, y en la que han ocupado la presidencia, con notable desempeño, y citados por orden cronológico, los Dres. José Nicolás Matienzo, Miguel F. Rodríguez, Manuel Augusto Montes de Oca, Juan Antonio Bibiloni y Horacio Piñero, D. Carlos Vega Belgrano y el Dr. Juan Pablo Echagüe, durante cuya actuación alcanzó ese eficaz organismo un desarrollo y una actividad considerables.

Han pasado 75 años desde que fué promulgada la ley. La profecía de Sarmiento se cumplió. Las bibliotecas populares, formadas en las escuelas, en instituciones, en centros sociales y por iniciativa de personas amantes de la cultura, se han extendido por los cuatro puntos cardinales: existen 126 en la Capital Federal, 333 en la provincia de Buenos Aires, 187 en Entre Ríos, 224 en Santa Fe, 75 en Corrientes, 122 en Córdoba, 41 en Santiago del Estero, 41 en Tucumán, 19 en San Luis, 43 en Mendoza, 31 en San Juan, 24 en La Rioja, 34 en Catamarca, 13 en Salta, 16 en Jujuy y 148 en los territorios nacionales. Ha sido creada una Biblioteca del Bibliotecario, que sirve a los profesionales y a los estudiantes de bibliotecología. Se publica un boletín bimestral, enviado gratuitamente a todas las bibliotecas del país, y en un programa radiotelefónico semanal se dan a conocer y se comentan las noticias más importantes vinculadas a la producción de libros. A lo largo de tres cuartos de siglo, las bibliotecas populares han venido cumpliendo, pues, de manera utilísima, la finalidad a que fueron destinadas —difusión de cultura con apoyo del Estado— por la ley 419, inspirada y firmada por Sarmiento, maestro ejemplar, soñador y realizador de grandezas, cuyo grito contra la opresión tiene resonancias eternas y es condena permanente de los enemigos de la fuerza del espíritu, la única cuyo predominio debe aceptarse en una sociedad civilizada.

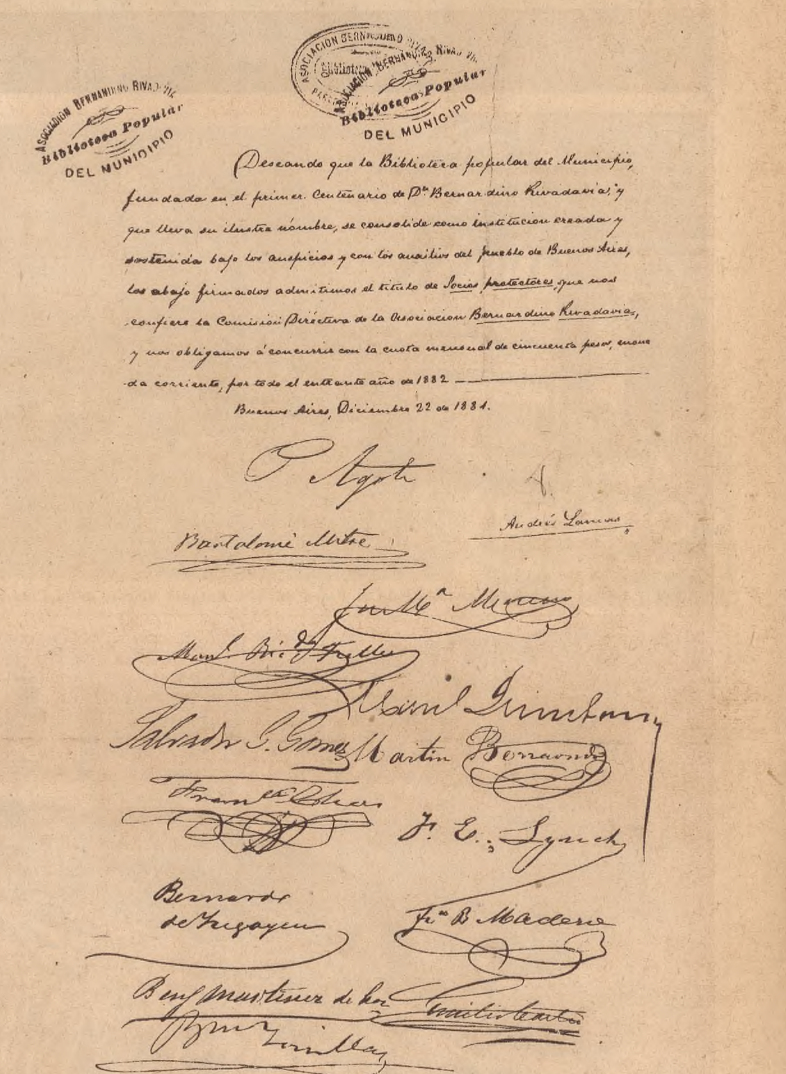


Palemón Huergo, primer presidente de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares

Frente del edificio de la Biblioteca Ameghino, en Luján, provincia de Buenos Aires

En 1882 fué fundada la Biblioteca Popular de la Sociedad Sarmiento, en Tucumán

Biblioteca Popular de Azul



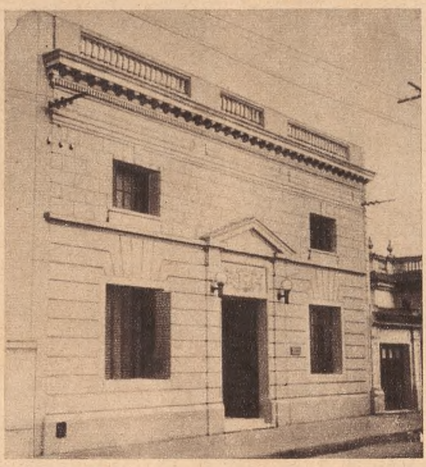
Asociación Bernardino Rivadavia
Biblioteca Popular
del Municipio

Deseando que la Biblioteca popular del Municipio, fundada en el primer Centenario de Dn. Bernardino Rivadavia, y que lleva su ilustre nombre, se consolide como institución creada y sostenida bajo los auspicios y con los auxilios del pueblo de Buenos Aires, los abajo firmados admitimos el título de Socios protectores que nos confiere la Comisión Directiva de la Asociación Bernardino Rivadavia, y nos obligamos á concurrir con la cuota mensual de cincuenta pesos, moneda corriente, por todo el entrante año de 1882.

Buenos Aires, Diciembre 22 de 1881.

Andrés Lamas
Bartolomé Mitre
Martín Bernardo
Bernardo de Irigoyen
Benj. Martínez de Hoz

Una biblioteca porteña tradicional: la Biblioteca Popular del Municipio, perteneciente a la Asociación Bernardino Rivadavia. Fundada en 1879, dos años después contaba con el apoyo de más de doscientas personalidades, que se constituyeron en socios protectores. El acta aquí reproducida fué suscrita por Bartolomé Mitre, Andrés Lamas, Bernardo de Irigoyen, Domingo F. Sarmiento, Nicolás Avellaneda, Julio A. Roca, Manuel Quintana, Aristóbulo del Valle, Vicente Fidel López, Juan María Gutiérrez, Luis Sáenz Peña, etc.



Una de las primeras bibliotecas que se fundaron en la provincia de Buenos Aires es la Rafael Obligado, de San Pedro. (30 de agosto de 1872)

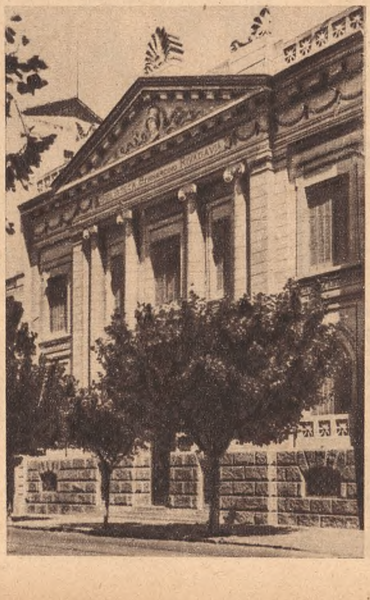
En la Casa del Pueblo: la Biblioteca Juan B. Justo

Córdoba. La Biblioteca Popular Dalmacio Vélez Sarsfield

La más austral del mundo: la Biblioteca Popular Sarmiento, fundada en Ushuaia, Tierra del Fuego, en 1926

Un sector de la Biblioteca del Consejo de Mujeres, filial Rosario

Frente de la Biblioteca Popular del Municipio (Asociación Bernardino Rivadavia), que funciona en la calle Córdoba 1558



La biblioteca popular más importante es la Bernardino Rivadavia, de Bahía Blanca. Está en edificio de su propiedad y posee 60.000 volúmenes. Fué fundada en julio de 1882

Otra de las viejas bibliotecas populares argentinas es la de Nogoyá, Entre Ríos. Lleva cumplidos 70 años de constante labor cultural

Buenos Aires, visto desde los grandes edificios de la ciudad, ofrece, como podrá apreciarse en las fotografías reproducidas en esta página, un aspecto realmente interesante. Hacia el Sur. El edificio que se destaca hacia la izquierda es el Safico, y el otro, hacia la derecha, mostrando su torre, el del Concejo Deliberante

LO QUE SE VE DESDE LA TERRAZA MAS ALTA DEL KAVANAGH

Corresponde al Sur la fotografía que se ve aquí. Hacia la izquierda, el Correo; luego, con el techo negro, el Ministerio de Guerra

FOTOGRAFÍAS DE LA NACION

A la izquierda, Puerto Nuevo, con los elevadores de granos, y un sector del Sudeste

Al Sudoeste. El obelisco alcanza a verse a la izquierda, y un poco a la derecha, en el centro de la fotografía, al fondo, la cúpula del Congreso

El Sudoeste. Por sobre la casi uniformidad de esa parte de Buenos Aires se levanta el palacio del Ministerio de Obras Públicas de la Nación, y hacia la derecha, en diagonal, el obelisco de la avenida Nueve de Julio perfila sus líneas en el centro de la plaza de la República

Instrumento incaico hecho con un caracol

Indígena del pueblo cordillerano de Kanas, tocando el "pinkuyllo"

RAROS INSTRUMENTOS PARA INTERPRETAR LA QUEJUMBROSA MUSICA NATIVA EN MONTAÑAS Y VALLES PERUANOS

El "hueccocho", también netamente incaico. Trátase de una especie de trompeta construída de cuernos. El ejecutante pertenece al pueblo de Pisac, Cuzco

En Quiquijana se usa, preferentemente, el "arpa indigena", y durante las fiestas que se realizan en aquel pueblo, suelen reunirse de 25 a 30 arpistas

El charango

PARA LAS CANAS
INECTO
RAPID
15 años menos en 15 minutos.
DISTRIBUIDORES:
MARTINEZ TENREIRO Hnos.
Soc. de Resp. Ltda. — Capital $ 500.000 m/n
SALTA 1081 - Buenos Aires

Un dúo de charango y quena.

Este indio usa la quena, instrumento auténticamente incaico.

Luzca siempre *un cutis joven para su edad...*

...con el ★Masaje Fricción Palmolive

Prolongue el don precioso de la juventud y del encanto —que tanto valor tienen en la vida de una mujer—, con un cutis terso... suave... realmente joven para su edad! Practique el ★MASAJE FRICCION PALMOLIVE! Pruebas concluyentes realizadas con 897 mujeres argentinas, demostraron que 2 de cada 3 obtuvieron un cutis más bello y joven, en sólo 14 días con el ★MASAJE FRICCION PALMOLIVE! Pruebe Ud. también este moderno, sencillo y eficaz tratamiento de belleza que le ofrece PALMOLIVE, el jabón hecho con una mezcla que contiene los balsámicos aceites de Oliva, Coco y Palma.

HE AQUI COMO DEBE HACER EL ★MASAJE FRICCION PALMOLIVE:

Durante **14 días seguidos** lave su cara con una toalla impregnada con la cremosa espuma de PALMOLIVE, masajeando su cutis 60 segundos. Si su cutis es grasoso, hágalo tres veces diarias: en su baño, al mediodía y antes de acostarse. Si es seco o natural sólo dos: en su baño y antes de acostarse. El ★MASAJE FRICCION PALMOLIVE reactiva la circulación en el rostro, limpia los poros a fondo y mantiene la elasticidad natural del cutis. En sólo 14 días, el ★MASAJE FRICCION PALMOLIVE da a su cutis nuevo encanto... nueva belleza juvenil! *Haga del ★MASAJE FRICCION PALMOLIVE su tratamiento de belleza diario y permanente.*

HECHO CON UNA MEZCLA QUE CONTIENE ACEITES DE

OLIVA COCO PALMA

JABON DE TOCADOR PALMOLIVE INDUSTRIA ARGENTINA

25 cts. LA PASTILLA 100 GMS.

CONSERVE ESE LINDO CUTIS DE COLEGIALA

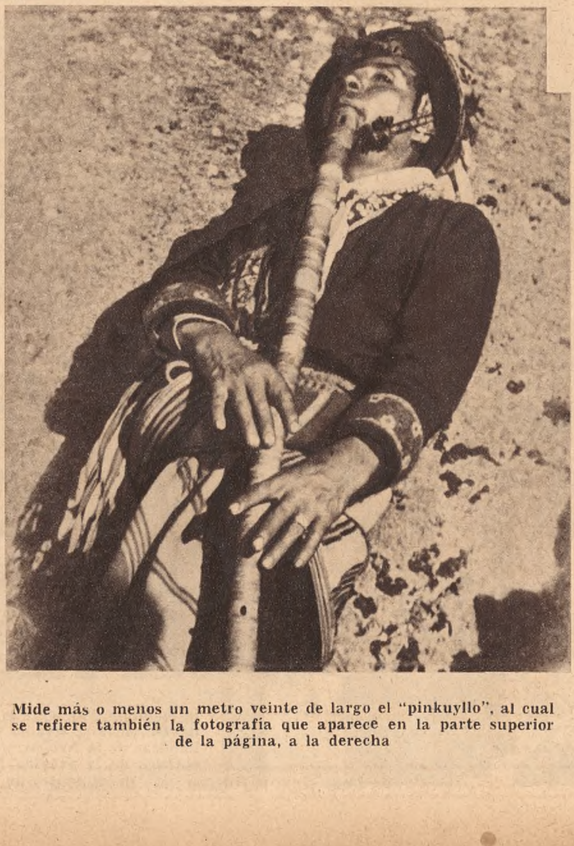
Apeles

Pintura Viva a prueba de tiempo

- PINTURAS
- ESMALTES
- LACAS
- BARNICES
- PINTURA ANTICORROSIVA "MINERVA"

SU PINTOR LAS CONOCE!

SU FERRETERO LAS TIENE!



Mide más o menos un metro veinte de largo el "pinkuyllo", al cual se refiere también la fotografía que aparece en la parte superior de la página, a la derecha

Otro aspecto de una ejecución con la quena, instrumento que, según se sabe, se usa también en el norte argentino

Fotografías Víctor Chambi

Lineas juveniles y frescura de tonos son las caracteristicas más acentuadas de los últimos modelos estivales de Paris

Toca de violetas blancas con velo de tul violeta; modelo de Hermine

También se han visto recientemente en la capital de Francia los más diversos estilos, tanto en creaciones de carácter moderno como inspiradas en la suntuosidad de la era romántica

Sombrero de paja gruesa gris perla; plumas de avestruz azules y rosadas; creación de J. Desmond

Boina drapeada de paja rosa, lazos de tul negro; presentada por Gaby Moho

LAS COLECCIONES DE VERANO, EN LOS CAMPOS ELISEOS

Por JOSE DE ZAMORA

EL desfile de la Victoria!... ¡Qué admirable motivo para un cuadro si hubiese hoy un pintor que supiese ver los acontecimientos de nuestra época con el estilo de un David o de un Bailly, o incluso de un Winterhalter, es decir dando toda su importancia al menor detalle, a un uniforme, a un sombrero, a un lazo de cinta!... Cuando nuestra época quede situada en la Historia hará falta, para reconstituirla fielmente, contentarse con peliculas o con fotografias; porque los pintores, sumergidos en sus geometrias o sus abstracciones, parecen vivir de espaldas a la realidad. Porque, ¡cuántos temas interesantes se ofrecen en nuestra vida cotidiana! ¡Y qué admirable desfile de elegancias ofrecen las colecciones de la alta costura, desafiando toda clase de dificultades!

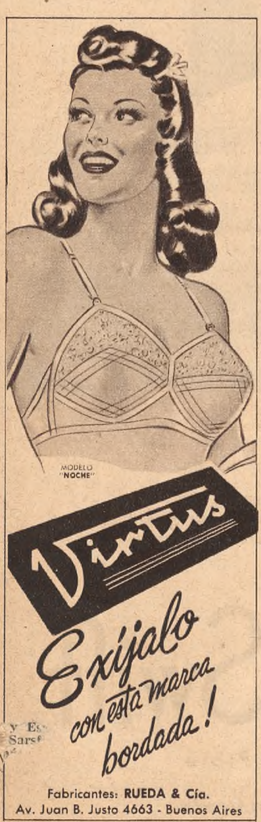
No obstante, los pintores colaboran más estrechamente que nunca con los modistas, e incluso con los decoradores. Buena prueba de ello es el Salón de la Moda, que ha sido una maravila de ingenio y de buen gusto. Jean Cocteau, Dignimont, Douking, André Marchand, Grau-Sala, Rebull, Touchagues, Christian Berard han sido, entre otros, los iniciadores de este espectáculo de gran clase.

Viendo las actuales colecciones se comprende que la influencia de la calle es más importante hoy en día que la de los salones o de las "boites de nuit". La bicicleta, al reemplazar al automóvil, ha dado una gran preponderancia a las muchachas jóvenes, ya que las mujeres de edad no pueden, generalmente, dedicarse a ese deporte. Y asi las colecciones de modelos han adoptado un aire juvenil y callejero. Por eso, en el desfile de la Victoria, que fué el más espléndido espectáculo que pueda soñarse, el conjunto que ofrecian las calles, pobladas de muchachas con trajes claros y cabelleras adornadas de flores, era análogo al que las maniquíes nos ofrecen en las casas más elegantes.

Las faldas amplias y fruncidas de Jacques Heim, las mangas afaroladas y románticas de Bruyere, los trajes sastre blancos o de colores claros de Raphael, las telas estampadas que prefiere Alis-Tizeau, los juveniles vestidos de Robert Piquet, todo ello, bajo los castaños en flor de los Campos Eliseos, establecia un contraste sensacional con los uniformes impecables y la elegancia de las nuevas tropas. Desde luego, este Paris es absolutamente distinto del de antes de la guerra. El triunfo de la juventud parece presagiar el de las ideas nuevas; pero no podemos dejar de evocar con cierta melancolia aquel Paris refinado, espejo de alondras internacionales, que tal vez no volveremos a ver más.

Traje de Germaine Lecomte, de tela estampada, azul sobre blanco, con delantero y bolsillos blancos. Botones de cerámica

SIN LAVARSE!
ACEITE M. CASAIS
Limpia las impurezas del cutis y la piel adquiere suavidad, tersura y belleza. Frascos de $ 3 y 5. Ventas: Franco - Inglesa, Nelson y buenas farmacias. Demostraciones y aplicaciones gratis. M. Casais.
SANTA FE 1127, piso 9º — 44-4145



NUEVAS SALAS EN EL MUSEO SARMIENTO

Aspecto general de la Bibliteca francesa "Augusto Belín Sarmiento", que será inaugurada el sábado 29 del corriente en el Museo Histórico Sarmiento

Parte de la sala primera de la colección de arte "Belín Sarmiento", que será librada al público junto con la biblioteca.

DURANTE muchos años no pudo ofrecerse a la observación del público, por falta de espacio, una de las colecciones de arte y biblioteca de las más importantes del país. Ella perteneció a la familia Belín Sarmiento, celosamente guardada por don Augusto Belín Sarmiento, el nieto del prócer argentino que supo reunir y conservar, a fuerza de incontables sacrificios, toda la documentación y objetos del gran educador diseminados en el país.

Amante de lo bello, don Augusto Belín Sarmiento formó en Europa, Africa y América (en sus misiones consulares) una extraordinaria colección artística, así como una interesante biblioteca, compuesta de volúmenes escritos en francés, bellamente encuadernados, dedicada al arte y la literatura, contando hasta con ediciones principe.

Esta magnífica colección de arte, curiosidades y libros, entre la que se destaca un conjunto de obras de la eximia pintora Eugenia Belín Sarmiento, nieta del prócer, es la que ha ordenado, clasificado, y exhibirá la Dirección del Museo Histórico Sarmiento, en tres salas superiores del edificio donde está instalado: la antigua e histórica Municipalidad de Belgrano, engrandecida porque allí se realizó el famoso Congreso de 1880, ubicado en las calles Juramento y Cuba.

Aprobado el plan por la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, se realizará la inauguración de las Salas Belín Sarmiento el sábado próximo a las 18.

OTRAS EXPRESIONES DEL ARTE PICTORICO EN LOS SALONES LOCALES

"Día de sol", por Osvaldo Imperiale (Galería Van Riel)

"Día gris, lago Mascardi", por Federico Mascías (Galería Müller)

¿Se lavó con JABON PRADO? TAMAÑO GIGANTE 25 cts.

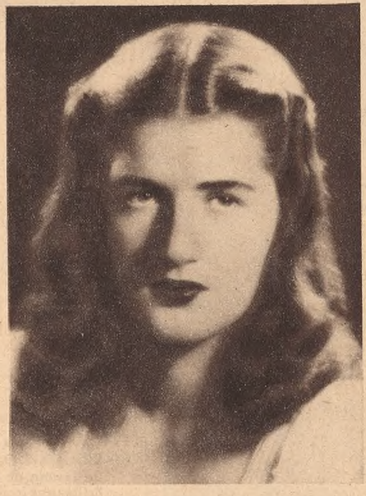
"Retorno", por Alejandro Gavriloff (Galería Rose Marie)

"Paisaje serrano", por fray Guillermo Butler, expuesto también en Rose Marie

"Tesoro", por Raquel Masala (Octavo Salón del Círculo de Bellas Artes)

"Otoñal", por Juan Eduardo Picabea. Se exhibe, igualmente, en el Salón del Círculo de Bellas Artes

"El corralito", por Armando Repetto (Galería Müller)



Florencia Raitzin, pianista argentina que se dirige a los Estados Unidos becada por la Comisión Nacional de Cultura

★★★ 3 VECES dichosos

con la TRIPLE ACCIÓN de Leche de Magnesia de PHILLIPS
1 LAXANTE
2 ANTIÁCIDA
3 DESINTOXICANTE

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS
Buena desde el nietito al abuelito

¡Llévese "un buen pollo"!
tierno, gordito, sabroso

...pero, no pida: un pollo - Pida: - un Pollo Cebado a Leche Swift - y tendrá invariablemente, estas seguras ventajas:

- Los Pollos Cebados a Leche Swift, son cuidadosamente seleccionados entre los que se caracterizan por la excelencia de su carne.
- Adquiridos en la época en que la abundancia de pollos llega al máximo (así pueden ofrecerse después, aún fuera de temporada, a precios tan convenientes).
- Sometidos a una alimentación científica a base de leche y cereales exclusivamente, que hace su carne más blanca, exquisitamente tierna y sabrosa.
- Faenados científicamente, bajo condiciones de higiene perfectas, quedan completamente limpios de plumas, pelos y "canutos".
- Cada pollo es rigurosamente inspeccionado por personal técnico del Ministerio de Agricultura de la Nación.
- Mantenidos a temperaturas adecuadas, científicamente controladas, conservan intactos su apetecible sabor y calidad.

Si quiere un pollo gordo, tierno, sabroso y sano, busque el precinto azul que identifica a los famosos

POLLOS CEBADOS A LECHE Swift

Compañía Swift de La Plata
Durante más de 35 años
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos